

Vente du samedi 31 août 2024

Estivales - Acte II classique

N° de vente : 2429

Ordre	Désignation	Estimation
1	CARDON d'après HUBERT (début XIXème), "Histoires de l'enfant prodigue", suite de 4 eaux-fortes rehaussées, 23 x 30,5 cm, petites mouillures. Joint Ecole début XIXème, "Le Colin-Maillard", eau-forte rehaussée titrée en bas au entre, 15 x 18,5 cm, petites mouillures.	100/150
2	Achille DEVERIA (1800-1857), attribué à, "Nu au collier", dessin au crayon sur papier transparent contrecollé sur papier, cachet "Exposition Deveria 1952" en bas à droite, 24 x 11,5 cm. Restauration.	80/100
3	Achille DEVERIA (1800-1857), attribué à, "Hercule enchaînant Cerbère", dessin au crayon sur papier, cachet "Exposition Deveria 1952" au dos, 22,5 x 17 cm.	50/60
4	ECOLE FRANCAISE 2ème moitié XIXème, "Etudes de figures d'anges, guerrier et homme implorant" et "Etudes de figures d'amours et danseuses antiques", plume et encre noire sur traits de crayon, annotations à l'encre au dos d'un encadrement "Pierre Paul Prud'hon, études pour une bacchanale, collection Beurdeley" et "ancienne collection Destailleux", 20 x 25 cm (petite déchirure en marge) et 17,5 x 23 cm.	250/280
5	Athanasius KIRCHER (1602-1680) et Joan BLAEU (1596-1673), d'après, "Transfert de l'obélisque du Pincio au palais Barberini", eau-forte, pliures, 66 x 54 cm.	250/280
6	BELLISLE (XIXème), "Le martyr de Sainte Appoline", huile sur toile signée et datée 1899 (?) en bas à droite, 54 x 44 cm. Rentoilage et petits manques.	80/150
7	NEVERS, XIXème - SUJET en faïence polychrome figurant une Vierge à l'enfant, hauteur : 29 cm.	100/150
8	ENCENSOIR en bronze argenté à décor de frises de godrons sur piétement balustre, avec chaîne en métal, style Louis XVI, hauteur : 28 cm. Petit choc à la base.	100/200
9	ECOLE ITALIENNE d'après la Renaissance et DONATELLO, fin XIXème début XXème, "Mater dolorosa", buste sur piédouche en albâtre, hauteur : 43 cm.	100/150
10	Nicolas CHAPERON (1612-1656) d'après Raphaël, "Les loges du Vatican" ou "Bible de Raphaël", suite de 54 eau-fortes dont 52 d'après Raphaël, page de titre et frontispice par Chaperon, probable 1er état sur 4 avec frontispice finissant par "Ille ego Sum" et repli du bas du phylactère de la dédicace avant l'écriture (Robert Dumesnil, VI, p.215), épreuves insérées dans un album in-4 oblong postérieur, dimensions gravures : 25 x 21,5 cm pour la plupart. Quelques rousseurs, retouches de pudeur à l'encre sur la page de titre. N.B : Nicolas CHAPERON (aussi orthographié Chapron), élève de Simon Vouet, s'est rendu célèbre pour avoir réalisé cette suite de gravures sous la direction de Nicolas Poussin.	200/300
11	ECOLE VENITIENNE vers 1700, "Allégorie du bon châtement", toile, 45 x 45,5 cm. Inscription sur une étiquette au revers : "Removed from 147 Huxley Street by direction of the executors of the late. Mrs E. F. Townskend." Puis au stylo "Achété à Caudebec en Caux. Vente Percepteur. Derrière tableau". Expert en tableaux anciens : Madame Philippine MOTAIS DE NARBONNE, CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris - Tel : 01 47 03 48 78 - philippine.motais@turquin.fr	500/800
12	Ecole XVIIIème, "Le mariage mystique de Sainte Catherine", huile sur toile, 105 x 110 cm. Restaurations.	400/600
13	ECOLE XVIIIème, "Portrait d'un ecclésiastique", huile sur toile marquée au dos sur le châssis "Desperiers de Saint Médars", 55 x 46 cm. Rentoilage et manques de matière picturale.	100/150
14	ORATOIRE ou TABERNACLE portatif de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et peint de fleurs stylisées, l'intérieur garni de supports pour fixer des sujets religieux en bois, XIXème siècle, 49 x 28 x 15,5 cm. Fentes, fronton à recoller.	150/200
15	CHRIST en bois sculpté et polychromé. Tête à la chevelure ondulée, penchée sur l'épaule droite, bras au-dessus de l'horizontale, périzonium court noué sur la hanche droite, jambe et pieds parallèles. Italie du Sud ?, XVIe / XVIIe siècle, petits accidents et manques, hauteur : 42 cm Experte : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
16	CHRIST en buis sculpté et en partie polychromé. Tête penchée sur l'épaule droite, visage aux yeux mi-clos et à la bouche expirante, mèche de la chevelure reposant sur une épaule, périzonium court drapé autour des hanches, jambes fléchies et pieds superposés. Italie du nord, fin du XVe siècle Hauteur : 27 cm (petits accidents, bras manquants) Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/500
17	Sainte Femme en chêne sculpté, XVIème, hauteur : 30,5 cm (manques et accidents) Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	100/200
18	Saint Franciscain en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, yeux en verre. Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVIIIe siècle. Hauteur : 29 cm. (manques aux doigts de la main droite). Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200/300
19	Saint Antoine de Padoue en bois sculpté, dos ébauché. Revêtu de l'habit des franciscains, le saint porte l'Enfant sur son bras gauche ; socle à pans coupés. Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVIIIe siècle. Hauteur : 31,5 cm. (quelques accidents et manques) Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200/300
20	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle porte l'Enfant tenant l'orbe sur son bras droit ; coiffée d'un voile laissant voir sa chevelure ondulée, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.; terrasse ornée d'un rang de perles. Fin du XVIe siècle Hauteur : 11,8 cm – Poids : 89,5 grs (manque la main gauche de la Vierge, fentes) La vente ne pourra se faire qu'au profit d'un acheteur résidant au sein de l'Union Européenne. Le certificat CIC sera remis à l'acquéreur à l'issue de la vente. Expert en zoologie et collections animales : Etude Mickaël COMBEXELLE – 5 rue de Bérulle – La Grande Jarronnée – 89 770 BOEURS EN OTHE – Tel : 06 25 10 81 67 – mickael.combelle@orange.fr Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/600
21	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, la Vierge foulant de ses pieds le serpent et porte l'Enfant sur son bras gauche. XVIIe siècle Hauteur : 12,5 cm – Poids : 130 g (petits accidents et restaurations, notamment la tête du serpent manquante et la tête de l'Enfant refixée) La vente ne pourra se faire qu'au profit d'un acheteur résidant au sein de l'Union Européenne. Le certificat CIC sera remis à l'acquéreur à l'issue de la vente. Expert en zoologie et collections animales : Etude Mickaël COMBEXELLE – 5 rue de Bérulle – La Grande Jarronnée – 89 770 BOEURS EN OTHE – Tel : 06 25 10 81 67 – mickael.combelle@orange.fr Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/600
22	Vierge à l'Enfant en chêne sculpté. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras droit. XVIIe siècle Hauteur : 38 cm (manques et restaurations) Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	100/200
23	Léonard MOREL-LADEUIL (1820-1888), d'après, "Adam et Eve chassés du paradis", médaillon circulaire en bronze doré, diamètre : 24 cm.	100/200
24	René de SAINT-DELIS (1878-1958), "La statuette dorée" ou "Sainte Vierge aux livres", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, légère éraflure (?), 65,5 x 55 cm.	600/800
25	Vierge à l'Enfant en chêne sculpté. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche et tient un sceptre fleurdelisé de la main droite ; elle est vêtue d'une robe blousante à la taille et d'un manteau, XVIIème, hauteur : 81 cm. Restaurations aux doigts de l'Enfant. Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/600
26	"Sainte Bible", 1683, Paris chez Sébastien Cramoisy", in-folio, reliure plein cuir, dos à nerfs doré au petit fer, reliure en mauvais état (accidents et importants manques), 150 premières pages cornées.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
27	"Dictionnaire de Trévoux", dictionnaire universel français et latin contenant la signification et la définition... , nouvelle édition corrigée, 6 tomes, 1760, à Nancy de l'Imprimerie de Pierre Antoine, in-folio, reliures plein veau en mauvais état, trous de vers.	300/400
28	César, "Iulii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri. Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1635, in-12, non collationné, mouillures, reliure plein veau d'époque XVIIIème, dos à nerfs orné, mauvais état.	80/100
29	Louis-Marie LANTÉ, "Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté", 1827, Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, imprimerie de Crapelet, In-4, nombreuses planches rehaussées, reliure cuir, mouillures et piqures, non collationné.	150/200
30	BOULET CHAÎNE DE MARINE, composé de deux demi-sphères en laiton moulé à œil, auquel est fixée une chaîne en fer forgé à 9 gros maillons retenant les demi-sphères, diamètre des demi-sphères : 6,5 cm, longueur totale : 45 cm, BE. NB. : Ce type de boulet, qui se met à pivoter et tourner une fois propulsé par le canon, est spécifiquement conçu pour être utilisé à la manière d'un boulet ramé pour briser les mâts, les voiles et les cordages d'un navire.	150/200
31	NORMANDIE, début XIXème - COFFRE bombé en bois peint polychrome à décor floral et contours jaunes, intérieur garni de tissu (postérieur) à décor imprimé de scènes du petit chaperon rouge, fente sur le couvercle, 16 x 30 x 18 cm.	100/120
32	NORMANDIE, XIXème, travail probablement rouennais - COFFRE bombé en bois peint à décor stylisé de fleurs et feuillages sur fond bleu à bordure jaune, 21 x 33 x 22 cm. Frottements.	100/200
33	MIROIR A PARECLOSES en laiton à décor repoussé de fleurs, feuillages et volutes, style Renaissance, 73 x 40,5 cm.	60/80
34	ITALIE, probablement Sicile, XIXème - Probable PANNEAU DE CHARRETTE en bois peint et sculpté, crochets en métal, à décor supérieur sculpté de médaillons et rinceaux, face peinte de 2 scènes historiques, 34,5 x 118 x 10 cm. Fente sur la partie gauche, parties métalliques probablement postérieures.	80/120
35	NORMANDIE - BUFFET-DEUX-CORPS en chêne mouluré richement sculpté de bouquets de fleurs, feuilles d'acanthé, vase ou corbeille de fruits, raisins et fleurs, partie inférieure, partie inférieure ouvrant à 2 vantaux, partie supérieure formant latéralement vaisselier, et en partie centrale argentier avec porte vitrée et tiroir en ceinture, 245 x 150 x 52 cm.	400/600
36	BELOUTCH - TAPIS oriental en laine à décor stylisé de motifs géométriques et végétaux stylisés, sur fond bleu-nuit, 148 x 87 cm.	50/80
37	TAPIS à décor en damier avec animaux et fleurs, dit jardin oriental, 360 x 250 cm. Etat d'usage.	100/150
38	MIROIR A PARECLOSES en laiton à décor repoussé de fleurs, feuillages et volutes, style Renaissance, 60 x 32,5 cm.	50/60
39	COMPTOIR en chêne à montants en pilastres engagés cannelés, 2 tiroirs en ceinture, début XXème, 84 x 164 x 62 cm. Transformé postérieurement en bureau.	200/300
40	ARMOIRE en chêne richement mouluré et sculpté de fleurs et rocailles, corniche droite, peintures et entrées de serrure en acier, travail provincial d'esprit Louis XV fin XVIIIème début XIXème, intérieur pour partie en penderie et pour partie en étagère, environ 232 x 182 x 69 cm.	400/600
41	Paire d'OBELISQUES en bois doré sur piédestal à section carrée en bois peint noir à décor or d'une double corne d'abondance et rinceaux feuillagés, 72 x 16,5 x 16,5 cm.	200/300
42	Jacques GUDIN, Paris - PENDULE en bronze doré et à patine brune à thématique dyonisiaque figurant 2 putti à pieds de bouc adossés à un tonneau, podium orné d'un bas-relief avec putti vendangeurs reposant sur patins à frises perlées, cadran à chiffres romains et arabes, 40 x 46 x 12 cm. Le mécanisme originel a disparu, certaines vis ont été rapportées, manque à l'amortissement ?.	400/500
43	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et ciselé, à 3 feux de lumière en enroulements ornés de feuilles d'acanthé, palmes et feuilles d'eau, style Empire, XIXème, petits accidents, 17 x 36 x 26 cm.	150/180
44	ROUEN, XVIIIème - BANNETTE rectangulaire en faïence à 2 anses, à décor en camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs et rinceaux, 22,5 x 35 cm. Eclats et/ou sauts d'émail.	50/80
45	COUPE EN ATHENIENNE en bronze doré et marbre vert veiné, constituée d'une vasque supportée par une monture tripode à cols de cygne et pattes de lion, double frise de perles et pommes de pin, style Louis XVI, fin XIXème, hauteur : 31 cm, diamètre : 13 cm. Petit éclat.	200/300
46	GIEN - JARDINIÈRE en faïence affectant la forme éventail, 3 compartiments, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux, pivoines et pagodes, de style chinois, 19 x 40 x 8,5 cm.	50/80
47	GIEN - VASE de forme balustre en faïence émaillée à décor sinisant de cavalier dans un paysage de montagnes, guirlandes florales en frises et prises simulées en mufles de lions, hauteur : 49 cm.	150/180
48	APPLIQUE MURALE en bronze et métal doré à 3 feux de lumière, fonds de miroirs biseautés, décor à profil de têtes d'homme et monstres marins et lions rugissant, style Régence fin XIXème, 62 x 37 cm.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
49	MIROIR A FRONTON en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et rinceaux, XVIIIème, 51 x 27 cm. Restaurations.	80/120
50	LUSTRE à pampilles et pendeloques à 6 feux de lumière, monture en bronze et métal doré à volutes feuillagées, style XIXème, hauteur hors chaine : 65 cm, diamètre : 65 cm.	200/300
51	MIROIR DE CHEMINEE en bois stuqué doré à frises perlées et de palmes, fronton à décor de roses et fuseau, XIXème, 172 x 102 cm. Quelques accidents et manques.	200/300
52	LUSTRE à pampilles et pendeloques à 8 feux de lumière, monture en bronze et métal doré à volutes feuillagées, style XIXème, hauteur : 70 cm, diamètre : 65 cm.	200/300
53	PORTES D'INTERIEUR DE SALON à double battant en chêne mouluré toutes faces, frontons garnis d'un côté d'un panache feuillagé, de l'autre d'un motif rocaille formant cœur, époque XVIIIème, crémone XIXème rapportée, hauteur : environ 257 cm, largeur des battants : environ 67,5 cm. Joint ENCADREMENT en chêne, 267 x 155 x 9,5 cm, vendu sur désignation.	200/300
54	LAMPE DE FUMEUR en bronze doré, anciennement à pétrole, partie supérieure à décor de godrons et feuilles d'acanthé, plateau circulaire en onyx, reposant sur une base tripode à riches enroulements feuillagés, hauteur totale : 185 cm, fin XIXème-début XXème.	100/200
55	LAMPE DE FUMEUR en bronze et laiton, tablette en onyx vert, fin XIXème, hauteur : 160 cm. Sortie de grenier.	100/150
56	BRACELET en perles de culture baroques de Thaiti, diamètre intérieur : environ 6,5 cm.	200/300
57	BAGUE en or rose 750/1000 ornée d'une améthyste de taille ovale calibrant environ 2.30 carats épaulée de 6 diamants ronds taille moderne (environ 0.15 carat), style Art Déco, tour de doigt : 53, poids brut : 2.6 grs.	750/800
58	BRACELET en argent doré 925/1000 (vermeil) orné de tanzanites facettées montées en serti-clos, scandées de tourmalines roses et de morganites facettées (environ 6,7 carats), longueur : 18 cm, poids brut : 9 grs.	350/400
59	BAGUE croisée en or jaune 750/1000, pavée de saphirs taille baguette et petits brillants, tour de doigt : 49, poids brut : 5,4 grs.	500/600
60	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée en son centre d'une émeraude de Colombie (légère égrisure) de taille ovale calibrant environ 3.41 carats dans un entourage de 25 diamants ronds (environ 0.25 carat), poids brut : 4.8 grs.	4500/5000
61	COLLIER de perles semi-baroques 3 rangs, longueur : environ 40 cm.	150/180
62	PENDENTIF "nœud" en or 750/1000 orné d'un cristal couleur améthyste, hauteur : 4 cm, poids brut : 8,5 grs.	80/120
63	RUSSIE, début XXème - PENDENTIF en forme d'œuf monté or 56 zolotniks (583 millièmes), pierres rouge et verte cabochons, frise feuillagée, hauteur avec bélière : 175 mm, poids brut : 1,65 gr.	150/200
64	BRACELET rigide ouvrant en or 750/1000 à décor finement ciselé de feuillages et volutes, diamètre intérieur : 6,3 cm, poids : 32,9 grs.	1000/1500
65	Bague RECTANGLE A PANS COUPES en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie en son centre d'une EMERAUDE (probablement de Colombie) taille émeraude de 1,2 carat dans un entourage de 28 DIAMANTS blancs taille moderne 0,30 carat, tour de doigt : 54, dimensions de la bague, 10 x 20 mm, 3,95 grammes.	2200/2500
66	PENDENTIF avec CHAINE DE COU en or 750/1000, orné d'un saphir et 3 petits brillants, poids brut : 2,8 grs.	280/350
67	Paire de BOUTONS D'OREILLES en or jaune 750/1000 centrés d'un saphir bleu ovale facetté (environ 2,2 carats) dans un entourage de petits diamants, hauteurs : environ 0,5 cm, poids brut : 1,8 grs.	450/500
68	CHAINE GILETIERE en or 750/1000 avec coulisseaux, et clef-remontoir (en métal et or), poids brut : 15,2 grs.	400/500
69	BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre six griffes, givres en surface, tour de doigt : 62, poids brut : 3,8 grs. Poids approximatif du diamant calculé : 1.00/1.30 ct. Expert : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	700/800
70	BAGUE en or gris 750 millièmes, le centre ajouré à décor géométrique orné de diamants taillés en rose, un plus important de forme ronde et de taille ancienne serti clos, travail vers 1925, traces de réparations, tour de doigt : 57, poids brut : 3,6 grs. Poids approximatif calculé du diamant : 1.00/1.30 ct Expert : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	1000/1500
71	BAGUE en or gris 750/1000 centrée d'une émeraude ovale facettée (environ 3,4 carats) dans un entourage de petits diamants (environ 0,6 carats), tour de doigt : 54, poids brut : 4,1 grs.	1800/2500
72	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée d'un quartz lemon d'environ 7.38 carats, tour de doigt : 53, poids brut : 5.8 grs.	800/1000
73	BAGUE CHEVALIERE en or 585/1000, chaton orné d'une agate (?), tour de doigt : 60, poids brut : 7 grs.	100/150
74	BAGUE en platine 900/1000 sertie d'une perle de culture japonaise (diamètre : environ : 9 mm), épaulée de 2 petits diamants, tour de doigt : 52, poids brut : 6,3 grs. Joint paire de BOUCLES D'OREILLES ornées de perles de culture (diamètre : environ 9 mm).	280/350

Ordre	Désignation	Estimation
75	COLLIER de perles shoker en perles de culture de Tahiti, fermoir en or 375/1000, longueur : 43 cm.	100/150
76	COLLIER choker orné d'une alternance de perles d'améthystes, de prasiolites et de quartz roses taillées à pans, le fermoir aimanté en argent doré 925/1000 (vermeil), longueur: 44 cm.	250/300
77	BAGUE en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une aigle marine, dans un entourage d'éméraires calibrées puis de petits diamants, tour de doigt : 53, poids brut : 5,3 grs.	280/350
78	PENDENTIF en or 750/1000 à décor feuillagé serti de petits diamants, terminé par une perle de culture, hauteur : 3,4 cm, poids brut : 2,4 grs.	150/180
79	BROCHE en or 750/1000 orné d'un camée coquille à profil de femme, hauteur : 4 cm, poids brut : 8,9 grs.	100/150
80	BAGUE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une TOPAZE bleue taille ovale de 18,65 carat épaulée de 8 DIAMANTS blancs taille baguette de 0,10 carat, tour de doigt : 52,5, dimensions de la bague : 18 x 19 mm, poids brut : 8,85 grs.	1000/1200
81	CHINE ou VIETNAM, fin XIXème, début XXème - JARDINIÈRE tripode en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs de pivoine, hauteur : 20.5 cm, diamètre : 27 cm. Petit éclat au revers intérieur.	300/400
82	CHINE - VASE en porcelaine de forme balustre à décor central d'un vase fleuri en forme de cœur et anses simulées à têtes de chiens, petit fêlé de cuisson en bordure, hauteur : 44 cm.	80/120
83	CHINE - SUJET en bronze patiné figurant un chien de Fô, hauteur : 11 cm. Petit manque à l'extrémité de la queue.	50/80
84	ECOLE JAPONAISE, "Singe fumant la pipe", épreuve en bronze patiné, marque de cachet au bas du dos, hauteur : 14 cm.	200/300
85	COFFRE en bois à armatures et garnitures de fer, fermoir à 2 pènes, quelques manques, ancien travail probablement oriental (Inde XIXème ?), 26,5 x 47 x 26 cm. Revendu sur folle enchère de monsieur Salah AL-MOHTADI	100/200
86	CHINE - VASE en porcelaine à couverte mouchetée sang-de-bœuf, de forme tianqiuping, marque apocryphe Kangxi, hauteur : 26 cm.	600/800
87	CHINE - SUJET en porcelaine blanche figurant un sage ou lettré assis sur un éléphant, marques de cachet au dos, 18 x 15 x 8 cm.	80/120
88	CHINE - Grand SUJET sculpté dans une section de bambou figurant probablement le sage Shu Lao, hauteur : 77 cm.	50/80
89	BIRMANIE - SUJET figurant un moine en bois sculpté doré avec pastillages, sur base lotiforme, accidents et manques, hauteur : 78 cm. Expert : Pierre ANSAS - Cabinet Ansas Papillon De Lery - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	200/300
90	THAÏLANDE - SUJET en bois sculpté doré incrusté de pastilles de verre de couleur figurant Bouddha en pied sur une base lotiforme, hauteur : 115 cm. Socle en bois noirci rapporté et quelques manques.	800/1200
90,2	CHINE, probablement - SUJET en bronze patiné et doré figurant Bouddha en assis en méditation et coiffé de Ushnisha, main droite levée, sur base lotiforme, hauteur : 26 cm.	200/300
91	CHINE ou COREE - Petit CABINET en bois naturel teinté ouvrant à 4 casiers en ceinture et 2 vantaux en partie centrale, ancien travail fin XIXème début XXème, 75 x 82 x 39 cm.	100/200
92	ECOLE INDO-PERSANE XXème, "Scène érotique", suite de 2 miniatures peinte sur os de chameau, 7 x 10 cm et 6,3 x 9,8 cm.	250/300
93	CHINE - VASE couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un dragon poursuivant dans les nuées la perle céleste, hauteur : 18 cm.	100/150
93,2	CHINE, dynastie Qing - Paire de VASES de forme ovoïde à col droit en émaux cloisonnés à décor de branches fleuries, oiseaux et insectes sur fond blanc vermiculé, hauteur totale : 36,5 cm. Monté en bronze pour lampe à huile postérieurement.	400/500
94	CHINE - SUJET en bronze ou laiton à décor en émaux cloisonnés figurant un cheval avec son harnachement, 34 x 26 x 10 cm.	100/150
94,2	JAPON, époque Meiji (1868-1912), "Eléphant trompe levée", sujet en bronze ciselé à patine brune, signé dans un cartel, 31 x 40 x 13 cm.	600/800
95	IMARI, Japon, époque Meiji - Suite de 2 grands PLATS pouvant former paire, en porcelaine à décor polychrome et or, à bordure polylobée, diamètre : 46 cm.	250/280
95,2	CHINE, dynastie Qing - VASE ovoïde en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome et or de pivoines et papillons sur fond bleu vermiculé, inscription sous la base, hauteur : 19,5 cm. Petits chocs, déformations et sauts d'émail.	200/300
96	JAPON, époque Meiji - Paire de VASES balustres en bronze à décor partiellement émaillé d'enfants jouant et de sages, fond guillauché, hauteur : 40 cm.	200/300
96,2	CHINE, dynastie Qing - VASE de forme ovoïde en bronze et émaux cloisonnés à riche décor polychrome et or de fleurs et papillons sur fond bleu, hauteur : 19,5 cm.	200/300
97	CHINE - Petit VASE à double évolution à long col évasé, en porcelaine, à décor de fleurs et palmes sur plusieurs registres dans le goût de la famille verte, hauteur : 21 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
97,2	CHINE, dynastie - VASE de forme ovoïde en bronze et émaux cloisonnés à décor en réserves d'arbres fleuris, bambous et et canards sur fond bleu vermiculé ou à méandres agrémenté de chauve-souris et médaillons floraux, base percée hauteur : 31 cm. Restaurations à l'émail au niveau de l'épaule d'une face.	300/500
98	CHINE - BASE DE BRÛLE-PARFUM lotiforme tripode en bronze, diamètre : 13 cm.	60/80
98,2	CHINE, dynastie Qing - JARDINIÈRE oblongue en bronze et émaux cloisonnés à décor de branches fleuries, papillons et oiseaux branchés sur fond brique vermiculé ou à méandres, le bas du col orné d'une frise de lingzhi stylisés, environ 14,5 x 28 x 23 cm. Petits sauts d'émail.	150/180
99	CHINE - Paire de VASES de forme balustre en porcelaine à riche décor polychrome de paysages en réserve sur fond rose lila orné de papillons et fleurs, décor en relief de dragons, anses figurant des couples de personnages chinois, sauts d'émail, accidents et manques, hauteur : 43,5 cm.	150/200
99,2	CHINE, Canton - COUPE en porcelaine à décor de scène de cour, le marli orné d'une frise de papillons, fleurs et fruits, monture en bronze doré à 2 anses en enroulement, à décor de guirlande de raisins et pampres de vigne, 14 x 31 x 24 cm. Petit éclat et fin cheveu en bordure.	80/120
100	CHINE - Importante COUPE sur talon en alliage cuivreux, à décor gravé et ciselé de personnages chinois dans des paysages, en 4 réserves, sur fond de motifs géométriques incrustés (grecques et nuées), petit arrachement au talon, hauteur : 12 cm, diamètre : environ 36 cm.	180/250
101	CHRISTOFLE - Partie de MENAGÈRE en métal argenté, modèle Malmaison, comprenant 12 COUVERTE DE TABLE, 12 COUTEAUX DE TABLE, 8 FOURCHETTES A ENTREMETS, 12 FOURCHETTES A POISSON, LOUCHE, PELLE A TARTE et COUVERT A SALADE.	200/300
102	Grand PLAT DE SERVICE ovale en métal argenté, modèle chantourné à filets contours, 50 x 35 cm.	50/60
103	SEAU A BISCUIT en cristal taillé en étoile et à pans, garnitures en argent 950/1000 (poinçon Minerve), à décor de tors de laurier et entrelacs fleuronés, vers 1900, hauteur : environ 20 cm.	50/60
104	LIMOGES, vers 1920 - SERVICE DE TABLE en porcelaine, modèle à frise et guirlande de fleurs et volutes sur fond bleu à filet doré, début XXème, comprenant 35 ASSIETTES DE TABLE, 11 ASSIETTES CREUSES, 4 RAVIERS, SAUCIÈRE, SALADIÈRE, 5 PLATS DE SERVICE, LEGUMIER et SOUPIÈRE.	100/200
105	Charles AHRENFELDT, Limoges - Suite de 10 ASSIETTES A DESSERT en porcelaine à décor polychrome et or de roses enrubannées, début XXème, diamètre : 19 cm.	40/50
106	GDA, Limoges, fin XIXème - SERVICE A ŒUFS COQUES en porcelaine à décor floral, comprenant PLATEAU, 6 COQUETIERS et SALERON double.	50/80
107	SERVICE DE TABLE damassé à large bordures ornées de frises de grecques, guirlandes feuillagées à nœuds de rubans et bouquets de roses, sur fond caillouté, chiffré "CA", comprenant NAPPE (environ 330 x 200) et 12 SERVIETTES DE TABLE.	50/80
108	SERVICE DE TABLE damassé à décor de raisins et pampres de vigne en bordures et au centre, chiffres brodés "ZL" avec épis de blé, comprenant NAPPE (environ 290 x 170 cm) et 12 SERVIETTES DE TABLE.	60/80
109	BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé, modèle Piccadilly, comprenant 6 VERRES A EAU, 12 VERRES A VIN et 11 COUPES A CHAMPAGNE. Joint 2 verres supplémentaires accidentés, possibles reprises de certains cols.	180/220
110	Bouteille CHAMPAGNE CUVÉE DOM PERIGNON, vintage 1992, boîte et notice.	120/150
111	BACCARAT - Suite de 6 COUPES A CHAMPAGNE en cristal taillé, modèle Carcassonne, un éclat, hauteur : 12,5 cm. Boîte d'origine.	180/200
112	Ancienne double bouteille COGNAC FINE CHAMPAGNE NAPOLEON, VSOP Fine Champagne, 40°, 1,5 litre, années 1960.	80/120
113	Bouteille PETRUS, Pomerol, année 1971, bas goulot/haute épaule, étiquette tâchée incomplète en très mauvais état tenant par de l'adhésif.	600/800
114	CABARET A LIQUEUR en cristal taillé à décor de fleurs, comprenant PLATEAU ovale polylobée (petit éclat en bordure), 2 fines CARAFES piriformes et 12 VERRES A LIQUEUR, XIXème, longueur : 32 cm.	50/80
115	RUSSIE, XIXème - ROND DE SERVIETTE en argent et argenté doré 84 zolotnik à contours découpés asymétriques, finement ciselé de fleurs et des initiales "LC" entrelacées, diamètre : 4 cm, poids brut : 23,6 grs.	40/50
116	Suite de 2 TIMBALES tronconiques en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à fond guilloché, une à décor de palmettes, l'autre de chevrons et rinceaux feuillagés d'esprit rocaille, gravée "Lucien" dans un cartouche rocaille et "Antonia" dans un cartouche en forme de livre, poids : 250 grs.	80/100
117	PINCE A SUCRE en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor de nœuds gordiens et pattes de lion, chiffrée "VE", longueur : 15 cm, poids : 58 grs. Joint autre PINCE A SUCRE en argent 950/1000 unie à filets et pattes de lion, poids : 51 grs.	30/50
118	VALENTINE ou PARIS, milieu XIXème - Partie de SERVICE A THE CAFE en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu nuit, comprenant 6 TASSES et SOUS-TASSES, 2 ASSIETTES A DESSERT, PICHET, COMPOTIER sur talon et SUCRIER à pans. Légers frottements.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
119	SEVRES, dans le goût de - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine à couverte bleu nuit, filets, chiffres entrelacés "RC" et palmes dorés, avec rehauts d'ocre, marqué "2 juillet 1883", comprenant VERSEUSE, POT A LAIT, 6 TASSES et SOUS-TASSES.	60/80
120	SEVRES - ASSIETTE en porcelaine dure du service dit "aux oiseaux", à décor polychrome et or d'oiseaux branchés, le marli à fond bleu rehaussé à l'or de rinceaux fleuris et oiseaux en réserve, diamètre : 25.5 cm. Réassort du service n°18 de 1858 commandé par Napoléon III, cachets de Sèvres de 1894 pour la porcelaine et 1903 pour le décor. Eclats, pièce de réforme.	100/150
121	SEVRES, manufacture de - BOUILLON couvert en porcelaine blanche, bouton, contours et anses rehaussés de filets or, chiffré "JV" sur les côtés, marque de Sèvres (18)72 sous la base et dédicace à l'or "à son ami L.Joyeux, V, Drouard, le 29 mai 1877", hauteur : 9 cm, diamètre : 20 cm.	60/80
122	MEISSEN, début XXème - COUPE A FRUITS godronnée en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, fruits et rinceaux, diamètre : 22,5 cm.	40/60
123	CHRISTOFLE - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Malmaison, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, LOUCHE, 12 CUILLERES A DESSERT et 12 CUILLERES A MOKA. Revendue sur folle enchère de monsieur Lungu Ion.	100/150
124	SERVICE DE TABLE damassé à large bordure ornée de guirlandes de roses et nœuds de rubans sur fond de jetées de fleurs, chiffré "AC", comprenant NAPPE et 18 SERVIETTES DE TABLE, environ 170 x 400 cm. A blanchir.	80/120
125	PARURE en lin (ou métis) à fins jours de Venise, bandeau entièrement brodée de fleurs et baies en grappes comprenant DRAP et paire de TAIES D'OREILLERS.	50/80
126	CHOCOLAT MENIER - DISTRIBUTEUR de chocolats en tôle lithographiée et en forme de colonne Morris, altérations et oxydations, hauteur : 27,5 cm.	100/200
127	François GAULTIER - POUPEE DE MODE à tête en porcelaine, buste articulé, corps en peau ancien, et probablement rapporté, petites tâches, hauteur totale: 28 cm, hauteur de la tête: 4,5 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	200/300
128	JN STEINER - POUPEE française avec tête en biscuit pressé bouche fermée marquée FIGURE C n° 2 - J STEINER Bté SGD G PARIS. Les 2 encoches latérales arrière de la tête permettent le positionnage des yeux. Le corps articulé est d'origine, hauteur : environ 48 cm. Yeux dormeurs à refixer, écaillures et altération au niveau de la cuisse droite, tension de l'élastique à revoir. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 06 07 99 02 16 - 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	1200/1500
129	POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux bleus en sulfure, bouche entrouverte, corps articulé en bois et composition, petites chaussures de cuir marquées "CP", longueur : environ 44 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 06 07 99 02 16 - 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	600/800
130	Jean LORMIER (XXème), "Vénitienne en tenue de carnaval", chrysiléphantine à visage en ivoire et bronze à patine brune, rouge et dorée nuancée, socle quadrangulaire à gradins en onyx noir et brun (petits éclats aux angles), signée sur le bronze, hauteur : 41 cm, terrasse : 34 x 17 cm, poids total : 14,5 kg. La vente ne pourra se faire qu'au profit d'un acheteur résidant au sein de l'Union Européenne. Le certificat CIC sera remis à l'acquéreur à l'issue de la vente. Expert en zoologie et collections animales : Etude Mickaël COMBRELLE – 5 rue de Bérulle – La Grande Jarronnée – 89 770 BOEURS EN OTHE – Tel : 06 25 10 81 67 – mickael.combrelle@orange.fr Expert Art Décoratifs XXème : Madame Amélie MARCILHAC – 5 rue de Nesle – 75006 PARIS – Tel 01 42 49 74 46 – info@marcilhacexpert.com	1000/1500
131	ECOLE ALLEMANDE XIXème, "Chute du Rhin à Zurich" ou "Neuhausen am rheinfall", technique mixte signée en bas à gauche (illisible) et datée 1851, petit accident, 31 x 47 cm.	100/200
132	André Paul LEROUX (1870-1950), "Campagne de Caux sous la neige", technique mixte sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, 53 x 79 cm.	200/300
133	L. BALLEAU (XIXème), "Le labour", aquarelle signée et datée "1868" en bas à droite, 22 x 34,5 cm.	50/80
134	Edouard FRITZ (XXème), suiveur de Spindler, "Village en Alsace", panneau en marqueterie de bois signé en bas à droite, 48 x 38,5 cm.	80/120
135	Georges Frédéric RÔTIG (1873-1961), "Sous-bois en automne", huile sur toile signée et daté (19)03 en bas à droite, 26 x 21,5 cm.	200/300
136	Edouard Etienne JOUAS (fin XIXème, début XXème), "Vaches à l'orée du bois", huile sur toile signée en bas à gauche, 74 x 110 cm. Restaurations.	200/300
137	Léon LEMAITRE (XIX-XXème), "Vaches au pré", huile sur toile signée et datée 1912 en bas à droite, 45 x 38 cm. Rentoilage.	200/400
138	Eugène GILLES (?-1909), "Paysanne assise dans un champ de blé et coquelicots", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 32 cm.	200/250
139	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), "Chien de chasse à l'arrêt", épreuve en bronze à patine brune, d'édition ancienne, signée sur la terrasse, 12.5 x 23 x 10.8 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
140	Jules Louis RAMET (1855-1827), "Moutons en alpage", huile sur panneau, trace de signature en bas à droite en bas à gauche, 39 x 54 cm.	600/800
141	Antoine Louis BARYE (1796-1875), "Lièvre assis oreilles dressées", épreuve en bronze patiné, fonte d'édition ancienne posthume, signée et portant l'inscription du fondeur "F.Barbedienne, Paris", hauteur : 7,8 cm. Base en marbre rouge (éclat).	300/400
142	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les faucheurs", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 73 x 60 cm.	400/600
143	Charles LAPERDRIX (1872-1952), "Fécamp : Terre-Neuvas Etoile de la Mer à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 51 cm. Anciennes restaurations.	100/150
144	ECOLE XXème, "Leçons sur la plage", huile sur panneau, 32 x 42 cm.	50/80
145	DARTAN (XIXème-XXème), "Promenade sur le bord de mer", huile sur panneau signé en bas à droite, 27 x 41cm.	150/200
146	Roland LE FRANC (1931-2000), "Saint Pabu", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1980 au dos, 73 x 60 cm.	800/1200
147	Roland LEFRANC (1931-2000), "Les pêcheurs à Etretat", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1983 au dos, 65 x 54 cm.	1000/1500
148	George Pierre DIETERLE (1844-1937), "Retour de pêche à Yport", huile sur panneau signé en bas à droite, 35,5 x 46,5 cm.	200/300
149	Salomon Leonardus VERVEER (1813-1876, école hollandaise), "Retour de pêche", huile sur panneau signée en bas à gauche, 39 x 55 cm. Riche cadre en bois stuqué doré à décor de feuillages et de fleurs, 70 x 87 cm.	600/800
150	VAN DER BRIE, Ecole hollandaise XIXème, "Scène de pêche par temps agité", huile sur toile signée en bas à gauche, 63 x 116 cm. Large cadre en bois stuqué doré à frises de tors de laurier, ovales et perles sur fond cannelé et écoinçons feuillagés, 155 x 103 cm, quelques accidents et manques.	4000/5000
151	Thomas ROBERT (XIXème), "Scène de pêche dans un paysage", huile sur toile marouflée, signée et datée 1861 en bas à droite, 23 x 32 cm.	50/100
152	Ele (Emile) TESSON (école XIXème), "Retour de pêche au clair de lune" et "Pêcheurs à pied", paire d'huiles sur panneaux, une signée en bas à gauche et présentant éraflures, 22 x 34 cm.	150/200
153	Eugenio SCORZELLI (1890-1958), "Lago Patria : partie de pêche", huile sur isorel signée en bas à gauche, 23 x 44 cm. Quelques manques de matière picturale.	350/400
154	HERMES - CARRE DE SOIE, modèle "Brides de Gala", fond crème à bordure chamois-beige, environ 88 x 88 cm.	100/150
155	HERMES, Paris - SAC DE VOYAGE d'homme en cuir et toile, siglé HERMES PARIS, lettre S sur le sanglon, milieu XXème, 49 x 45 x 26 cm. État d'usage, déchirures, en l'état.	400/500
156	HERMES, d'après Ledoux - CARRE DE SOIE, modèle "Equipage", bordure rouge vermillon, environ 87 x 90 cm. Quelques tâches.	80/120
157	MUST DE CARTIER - STYLO-PLUME, corps en métal argenté à décor de godrons, bague 3 anneaux 3 ors, plume en or 750/1000, boîte.	120/150
158	HERMES - CARRE DE SOIE, modèle "Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc", bordure bleue, environ 84 x 88 cm. Quelques tâches.	80/120
159	DUPONT - PARURE STYLO-PLUME et STYLO-BILLE, en argent 925/1000ème à décor de godrons et laque noire, plume en or 750/1000.	150/200
160	HERMES - COIFFE en soie modèle "Palefroi", rousseurs d'humidité.	40/60
161	BRACELET en argent doré 925/1000 (vermeil) orné d'une alterance de tanzanites, de péridots et de topazes bleues facettées et montées en serti-clos, longueur: 18,5 cm, poids brut: 9,4 grs.	300/350
162	BAGUE en or gris 750/1000, sertie en chute de 9 diamants brillantés, tour de doigt : 59, poids brut : 3,5 grs.	400/500
163	LIP - MONTRE BRACELET en or 750/1000, bracelet en or tressé, mouvement mécanique, poids brut : 22 grs.	500/800
163,2	PENDENTIF "cœur" avec CHAINE DE COU en or gris 750/1000, pavé de petits diamants, poids brut : 4,6 grs. Avec chaînette de sécurité.	200/300
164	PIECE DE 20 DOLLARS OR type Liberty, année 1904.	1800/2500
165	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie d'un saphir de taille ovale calibrant environ 2.37 carats épaulé de 6 diamants ronds (environ 0.25 carat), tour de doigt : 53, poids brut : 2.7 grs.	2000/2200
166	BAGUE en or blanc 750/1000 centrée d'un saphir taille ovale (environ 4,2 carat), épaulé de 12 diamants, tour de doigt : 54, poids brut : 3,9 grs.	800/1200
167	ROLEX - Paire de JUMELLES DE THEÂTRE en métal partiellement lustré vert, édition limitée, avec manchon et boîte d'origine.	600/800
168	BAGUE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une CITRINE taille ovale de 14,25 carat épaulée de 2 DIAMANTS blancs taille baguette de 0,15 carat, tour de doigt : 53,5, dimensions de la bague : 20 x 20 mm, poids brut : 10 grs.	1400/1600

Ordre	Désignation	Estimation
169	BAGUE ovale en or blanc 750/1000 ornée d'un saphir ovale central facetté de 2,5 carats monté en serti griffe, dans un entourage de 44 diamants taille baguette de 1,3 carats montés en serti rail, tour de doigt: 54, poids brut: 9,9 grs.	4000/5000
170	BAGUE en or 750 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 3.39 carats, petits manques et diamant à ressertir, tour de doigt : 54.5, poids brut : 3,7 grs. Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	4000/6000
171	ALLIANCE américaine en or gris 750/1000 sertie de 18 diamants brillantés (total d'environ 1,8 - 2 carats), tour de doigt : 55, poids brut : 2,7 grs.	600/800
172	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent 925/1000 ornés de deux saphirs facettés de formes navettes, dans un entourage de petits diamants, longueurs : 5,5 cm, poids brut : 16,3 grs.	150/180
173	COLLIER de perles de culture en chute sur 3 rangs, fermoir en or 750/1000, longueur : 43 cm, poids brut : 47 grs.	150/180
174	BACCARAT - PENDENTIF "cœur" en cristal rouge, avec cordonnet noir.	50/60
175	BAGUE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie en son centre d'un RUBIS taille ovale de 1,25 carat dans un entourage de 14 DIAMANTS blancs taille baguette de 0,30 carat, tour de doigt : 54, dimensions de la bague : 11 x 10 mm, poids brut : 3,30 grs.	1200/1400
176	Eugène BAUDIN (1853-1918) - LAMPE A HUILE en faïence à décor exotique de palmiers et échassiers, sous couverte bleue "Deck", col torsadé, monture en bronze doré, 2ème moitié XIXème, hauteur : 40 cm.	150/200
177	Joseph HOLDCROFT (act. 1870 - 1885), travail anglais dans le goût de MINTON - JARDINIÈRE en faïence à décor polychrome en relief de guirlandes fleuries, prises à têtes de femmes, rares petites égrenures et petit fêle de cuisson, 18 x 45 x 27 cm.	300/400
178	TABLE DESSERT DE SALON à 4 plateaux ovales en bois de placage et décor marqueté de fleurs en réserve, le plateau supérieur orné d'une plaque de porcelaine à décor de putti en réserve dans un fond bleu céleste dans le goût de Sèvres, époque Napoléon III, 87 x 32 x 26 cm. Quelques manques.	80/100
179	MIROIR en métal doré de forme chantournée à décor rocaille d'agrafes, volutes et fleurs, style Louis XV, environ 53 x 29 cm. Revernir.	80/120
180	SECRETAIRE DE DAME en bois de placage et riche marqueterie de rinceaux feuillagés, fleurs et vase de fleurs, garnitures de bronze doré, ouvre à 4 tiroirs et abattant médian découvrant tiroirs en placage de loupe et casier, dessus de marbre, marqué "CG de Wailly" en creux, époque Napoléon III, 133 x 75 x 40 cm.	500/600
181	NEPAL - TAPIS en laine "Sherpa I" à décor de méandres et fleurs stylisées sur fond saumon, 200 x 300 cm.	200/300
182	TAPIS oriental à décor de motifs géométriques rouges et vert sur fond noir, 237 x 127 cm.	80/150
183	TABLE DE SALON en bois noirci et bois de placage, à 3 plateaux marquetés de fleurs et branches feuillagées en réserve sur un fond de loupe, galerie de laiton ajourée, et reposant sur 3 pieds cambrés surmontés d'éléments en laiton, petits manques de marqueterie, époque Napoléon III, 80 x 39 x 29 cm.	30/50
184	PENDULE en bronze en bronze doré, décor à sujet allégorique sur le thème des sciences et de l'astronomie, cadran émaillé à chiffre romain, époque romantique, 2ème moitié XIXème, 50 x 38 x 16 cm.	400/600
185	COFFRET-ECRITOIRE en bois exotique, cornières de laiton, intérieur gainé de cuir, XIXème, 18 x 45 x 25 cm. Quelques accidents et manques.	100/150
186	PARAVENT 3 feuilles, châssis en bois sculpté et doré à décor de colombes, carquois et frises de perles, les feuilles agrémentées de 3 scènes galantes gravées dans le goût du XVIIIème, style Louis XVI, usures, environ 150 x 114 x 3 cm.	150/180
187	MIROIR à double fenêtre ovale en bois sculpté ajouré à décor de fleurs et feuillages, traces de dorure, ancien travail probablement XVIIIème, miroirs remplacés, hauteur : 45 cm. Petits accidents et manques.	50/80
188	FONTAINE A THE en métal, 2 anses à col de cygne, base à section carré, écusson chiffré, style Empire, XIXème, robinet manquant, oxydations et chocs, environ 57 x 17 x 17 cm.	100/120
189	COMMODE mouvementée marquetée en frisage ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, dessus de marbre (restauration d'un angle), garnitures en bronze à décor de personnage chinois (petits manques), estampillée 2 fois J.R HANON, époque Louis XV, restauration et rares accidents de placage, 87 x 128 x 61 cm.	1200/1500
190	GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze à décor de dragons, termes de femmes et Cupidon, style Régence, comprenant PENDULE CARTEL, cadran à cartouches émaillé de chiffres romains (63 x 37 x 18 cm), et paire de FLAMBEAUX à 7 feux de lumière (hauteur : 64 cm), frottements d'usage, époque Napoléon III, 2ème moitié XIXème. Revendue sur folle enchère de monsieur Thi NGUYEN.	2000/3000
191	ECRITOIRE à doucine en placage de loupe, décor héraldique marqueté de filets de laiton et bois noirci, plateau garni de tissu orange et espace range-courrier, époque Napoléon III, 17 x 33 x 27 cm. Quelques accidents et manques.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
192	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois richement sculpté et doré, le fronton à décor d'un trophée d'armes supporté par des dauphins affrontés sur fond à quadrillage, rameaux feuillagés et guirlandes de tors de laurier en chute, le cadran peint à décor centré d'un aigle bicéphale et marqué Alexandre Rugcony (?), inscription postérieure au crayon "Fayard 1858", accidents, manques et vermoules, 2ème moitié XVIIIème, 103 x 47 cm.	400/500
193	ESPAGNE, XVIIIème - Paire d'ornements décoratifs en bois sculpté, stuqué, peint et doré à décor de fruits et feuillages en chute, accidents et manques, 62 cm x 12 cm x 8 cm	200/300
194	BOUGEOIR en laiton à double corps balustre, reposant sur une base triangulaire tripode, XVIIème, hauteur : 34 cm.	200/300
195	Petit FRONTON en bois sculpté et anciennement peint à décor de vasque, fleurs et feuillages, XVIIIème-XIXème, accidents, manques et restauration, 15 x 46 cm.	200/300
196	COMMODE galbée en bois de placage et marquetée en frisage dans des réserves mouvementée surlignée de filets, ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs, dont un "secret", garnitures de bronze dont chutes d'angle, poignées de tirage (une accidentée à ressouder) et cul-de-lampe ornée d'une urne feuillagée, dessus de marbre, quelques accidents de placage, manques et restaurations, style Louis XVI, fin XVIIIème, début XIXème, environ 83 x 125 x 63 cm.	400/500
197	GIEN, XIXème - Suite de 2 LAMPES A HUILE pouvant former paire en faïence à décor de style Renaissance sur fond noir, garniture de bronze, hauteurs : environ 40 et 45 cm. Montées postérieurement à l'électricité.	200/300
198	LUNEVILLE, XIXème de style Louis XVI - JARDINIÈRE en faïence fine polychrome et or à décor ajouré imitant la vannerie, anses à têtes de boucs, reposant sur 4 jarrets à tors de laurier, et ornée de médaillons à contours perlés peints de fleurs au naturel, restauration d'un pied, hauteur : 20 cm, longueur : 40 cm, diamètre : 28 cm.	200/300
199	BUREAU A CYLINDRE en bois de placage et marqueterie, décor d'un cartouche de forme rocaille orné d'une tour, tablette d'écriture à décor marqueté de fleurs et livres ouverts, cylindre découvrant 3 tiroirs et 3 casiers, repose sur pieds cambrés, garnitures en bronze, style Louis XV début XXème, 96 x 72 x 47 cm. Petits sauts de placage.	200/300
200	ARMOIRE en bois (chêne et bois fruitier) très richement mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, fleurs et bouquets de fleurs, et guirlandes feuillagées en chute, corniche cintrée dite en chapeau de gendarme, fermeture intérieure à crémaillère en fer forgé, probable travail francilien époque XVIIIème, 256 x 150 x 66 cm.	2000/3000
201	BACCARAT - VASE SOLIFLORE de forme cylindrique en cristal, hauteur : 17,5 cm.	30/40
202	BACCARAT - VASE cornet à pans en cristal taillé d'ellipses . Eclat au talon.	150/200
203	ENCRIER carré en cristal côtelé, bouchon en argent anglais 925/1000, décor ciselé d'une licorne (usure), fin XIXème, début XXème, 12 x 11 x 11 cm.	80/120
204	BUFFET en chêne mouluré à façade mouvementée, ouvrant à 2 vantaux, XVIIIème, 98 x 129 x 59 cm. Quelques patits accidents et vermoules.	200/300
205	PLAT sur talon en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés sur l'aile et vipère lovée au bassin, petit éclat au revers, diamètre : 35 cm.	60/80
206	Frédéric Gustave ASCH (1856-1911) à Tours - VASE en faïence à long col évasé à décor or de cornemuse avec guirlande de fleurs et nœud de ruban sur fond bleu nuit, hauteur : 31 cm.	50/80
207	COMMODE à façade mouvementée ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, en chêne mouluré, garnitures de bronze (rapportées pour certaines ?), époque Louis XV, 88 x 123 x 60 cm. Quelques accidents et vermoules.	300/400
208	BACCARAT - VASE cornet sur piédouche en cristal taillé à décor de losanges, hauteur : 29,5 cm.	200/300
209	BACCARAT - VASE de forme balustre en cristal teinté rose à décor de fleurs d'églantine rehaussées d'or sur fond givré, marque de cachet, vers 1920, hauteur : 25 cm.	100/150
210	Robert RIGOT (né en 1929), BACCARAT - VASE en cristal de forme libre, hauteur : 17 cm.	40/50
211	Petit VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé de fleurettes sur fond alvéolé, léger éclat sous la base, probable travail extrême-oriental (Chine ou Japon ?), hauteur : 15 cm.	50/60
212	PENDULE en bronze doré et patiné figurant la veuve et l'orphelin, podium orné d'une allégorie maritime avec dauphin et trident, cadran à chiffres romains dorés sur fond noir, marquée "Rosenblum, Rouen", vers 1840, 48 x 35 x 14 cm. Chocs anciens.	200/300
213	BUREAU-SCRIBAN double face en noyer mouluré et sculpté de feuillages, partie inférieure mouvementée toutes faces ouvrant à 3 tiroirs sur 2 rangs, partie supérieure à abattant découvrant tiroirs, gradin et casier central à secrets, reposant sur 4 pieds cambrés, garniture en bronze patiné à décor de rocailles feuillagées, époque Louis XV, restaurations dont pied antérieur droit, 99 x 110 x 56 cm. Revendu sur folle enchères de monsieur Giovanni PELLINGHELLI.	800/1200
214	SCRIBAN en chêne mouluré, façade mouvementée, ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et 1 abattant découvrant 5 tiroirs et 2 cachettes sur les côtés, petits pieds cambrés, XVIIIème, entrées de serrure et poignées en bronze, 107 x 130 x 58 cm. Restaurations.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
214,2	MIROIR à parecloses en bois sculpté doré, décor de panaches feuillagés dans les écoinçons, fronton à cartouche et entrelacs feuillagés, travail composite constitué d'éléments XVIIIème (fronton rapporté), 110 x 74 cm. Rare petits accidents et/ou manques.	200/300
215	PENDULE en bronze doré et patiné figurant une scène galante, base à frises triflées en ogive, style Troubadour, époque Charles X, mouvement à fil à réviser (manque une aiguille), 43 x 30 x 11 cm. GLOBE en verre avec base en placage de palissandre et marqueterie de fleurs.	200/300
216	MIROIR à fronton en bois sculpté et doré rechampi vert, à décor de vasque godronnée et fleurettes, époque Louis XVI, fin XVIIIème, début XIXème, 76 x 49 x 4 cm. Restauration à l'amortissement, petits accidents, glace postérieure.	180/250
217	ECOLE XIXème, "Portrait d'homme en habit", miniature peinte en médaillon, diamètre : 7 cm.	150/180
218	ECOLE française XIXème, "Napoléon 1er en pied", sujet en bronze patiné, terrasse en marbre, hauteur : 9,5 cm.	50/80
219	Mezzetino, personnage de la Commedia dell'arte, en bois sculpté en ronde bosse et patiné, XVIIème, hauteur : 28 cm (restauration à la main gauche, accidents et manques). Mezzetino est une variété d'Arlequin, moitié aventurier, moitié valet.	100/200
220	BUSTE en albâtre figurant une petite paysanne sur piédouche orné de roses, 1ère moitié XXème, hauteur : 35 cm. Restauration sur une rose.	100/200
221	VASE boule en faïence à décor en relief de raisins et pampres de vigne, hauteur : 29 cm. Quelques éclats et/ou sauts d'émail.	50/60
222	ROYAL DUX, Bohemia - SUJET en porcelaine figurant un berger, petits accidents et manques (dont corne de la chèvre), hauteur : 64 cm.	100/150
223	Hugo BACKMANSSON KARLOVITCH (1860-1953), "Portrait de jeune garçon", dessin aquarellé signé et daté 1909 en bas à gauche, situé à Alger, 26 x 22,5 cm. Rousseurs.	100/200
224	Charles LANDELLE (1821-1908), "Jeune Arabe au fez", huile sur toile signée en bas à droite, 92,5 x 65 cm. Rentoilage.	800/1200
225	Edouard DROUOT (1859 - 1945), "Le méhariste", épreuve en bronze patiné et doré, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse E. Drouot, 53 x 60 x 15 cm. Sur socle en marbre noir. Bibliographie: Stéphane Richemond, les Orientalistes, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit à la page 85.	4000/6000
226	TAHAN, fournisseur du roi - NECESSAIRE DE VOYAGE en argent 950/1000 (poinçon Minerve) comprenant TIMBALE unie, FOURCHETTE et CUILLERE A BOUCHE pliantes (poids : 265 grs), modèle à filet et enroulements, avec couronnes comtales, tire-bouchon en acier poli, matrice et étui de transport en palissandre (longueur : 17,5 cm), incomplet, fin de l'époque Louis-Philippe.	200/300
227	COFFRET A OUVRAGES formant écritoire en marqueterie de paille, à décor d'un voilier, découvrant une glace et des casiers, riche décor polychrome de fleurs, torches, carquois et roses des vents, XIXème, entrée de serrure à refixer, accidents, manques, 8 x 27 x 20 cm.	100/150
228	DE A COUDRE en or jaune 750/1000 ciselé de tulipe et fond guilloché, milieu XIXème, hauteur : 2,5 cm, poids : 3,9 grs. Ecrin en maroquin rouge.	100/150
229	NECESSAIRE A COUTURE en or jaune 750/1000 (poinçon tête de bélier, 1819-1838) et métal à décor de fleurettes, feuilles d'eau et d'acanthé, comprenant paire de CISEAUX, ETUI, PIQUE, DE A COUDRE (choc, probablement rapporté) et BOBINE (probablement rapportée), 1ère moitié XIXème, poids brut : 27,45 grs. Etui en acajou orné d'un écusson en laiton, fente, 14 x 5 x 3 cm.	400/500
230	NECESSAIRE DE COUTURE en or ciselé 750/1000 et acier, comprenant POINCON, ETUI A AIGUILLE, DE A COUDRE et paire de CISEAUX, poids brut 19 grs, XIXème.	400/500
231	Gene MOORE (1910-1990) pour TIFFANY & CO - SUJET en argent fondu, ciselé avec rehauts d'émaux translucides figurant un éléphant, trompe relevée, hauteur : 6 x 11 x 5 cm, poids brut : 307 grs.	1000/1500
232	MONTRE DE COL en or 750/1000 à décor ciselé de fleurs et feuillages sur fond guilloché, cadran à chiffres arabes et romains, double boîtier métal, poids brut : 25,2 grs. Petit choc au verre.	200/300
233	BAGUE en or et argent sertie d'un camée sur agate (?) figurant un profil d'homme barbu à la mode du XVIIIème, dans un entourage de petites perles de culture (quelques chocs), tour de doigt : 52, poids brut : 6,1 grs.	600/800
234	CAMEE sur agate monté or 750/1000, à profil sculpté en relief d'un portrait de femme à l'Antique, XIXème, hauteur : 4.2 cm, poids brut : 21,8 grs.	250/300
235	ARSANDAUX A PARIS - MONTRE OIGNON A COQ, boîtier en or 750/1000 à décor ondé en spirale, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (minutes) et romains (heures) noirs, marqué "ARSANDAUX A PARIS", mécanisme à coq signé, verre bombé, poids brut : 87 grammes.	1200/1500
236	BAGUE TANK en or blanc 750/1000 ornée de rubis calibrant environ 1.17 carat dans un entourage de diamants taille moderne (environ 0.10 carat), tour de doigt : 53.5, poids brut : 5 grs.	1500/1800
237	BAGUE en cristal de roche et argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une topaze bleue facettée (environ 8 carats), tour de doigt : 54,5, poids brut : 12,4 grs.	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
238	BRACELET en or 750/1000 orné de 11 petits camées coquilles à profil de femme, chaînette de sécurité, quelques anciennes restaurations, longueur : environ 18 cm, poids brut : 10 grs.	150/180
239	COLLIER "pêle-mêle" en perles de culture, monté sur 7 rangs.	50/80
240	BAGUE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie en son centre d'un SAPHIR non chauffé (probablement de Madagascar) de taille ovale de 1,03 carat entouré de 32 diamants blancs taille moderne 0,25 carat, tour de doigt : 52. dimensions de la bague : 10 x 19 mm, poids brut : 2, 6 grammes.	800/1000
241	BRACELET jonc ouvrant en argent 925/1000 serti partiellement d'un pavage de zircons blancs, diamètre : 6,7 cm, poids brut : 24,2 grs.	150/200
242	BAGUE en platine 900/1000 sertie d'une opale cabochon dans un entourage rayonnant serti de diamants, tour de doigt : 50, poids brut : 6,2 grs.	280/350
243	BAGUE marquise en or 750/1000 pavée de petites pierres blanches et rouge, tour de doigt : 56, poids brut : 3,7 grs.	100/150
244	BAGUE argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une topaze bleue circulaire facettée dans un entourage de petits zircons blancs, tour de doigt : 54,5, poids brut : 9 grs.	350/400
245	Pierre CARDIN & JAEGER - MONTRE BRACELET DE DAME à boîtier en acier carré, cadran à fenêtre circulaire, aiguilles bâtons blanches, bracelet cuir avec boucle ardillon rapportée (?), longueur : 23 cm.	200/300
246	ORIS - MONTRE BRACELET HOMME, MODELE STAR, boîtier acier, mouvement mécanique automatique semblant fonctionnel, cadran en dégradé de vert-bleu à chiffres romains, trotteuse, guichet dateur à trois heures, bracelet cuir.	100/150
247	OMEGA - MONTRE BRACELET HOMME, boîtier plaqué or, mouvement mécanique automatique semblant fonctionnel, cadran à chiffres bâton, trotteuse, vitre plastique à remplacer, sans bracelet.	150/200
248	BAGUE argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'un saphir rose ovale facetté, dans un entourage de petits zircons blancs, tour de doigt : 56, poids brut : 3,4 grs.	280/350
249	BAGUE en or gris 750/1000 sertie d'un saphir ovale d'environ 0,9 - 1 carat et petits diamants, tour de doigt : 51.5, poids brut : 6,8 grs.	600/600
250	BAGUE en or 585/1000 sertie en ligne de diamants taille baguette (2 diamants choqués), épaulés en ligne de diamants taille brillantée, tour de doigt : 54, poids brut : 7,4 grs.	400/500
251	BAGUE dôme en platine 850/1000 et or gris 750/1000 sertie de 3 diamants, tour de doigt : 58, poids brut : 6,2 grs.	400/500
252	BAGUE en or 750/1000 double jonc pavée en quinconce de 12 petits diamants, tour de doigt : 50.5, poids brut : 3,2 grs.	150/180
253	BAGUE en argent doré 925/1000 ornée d'une topaze d'environ 2,80 carats et épaulée de diamants d'environ 0,15 carats, tour de doigt : 54, poids brut : 4,60 grs.	300/350
254	BAGUE en or 750/1000 sertie d'un quartz fumé (?), taille émeraude, tour de doigt : 56, poids brut : 9,3 grs.	400/500
255	BAGUE en or 750/1000 sertie d'une pierre bleue (aigue-marine ?), tour de doigt : 54, poids brut : 3,5 grs.	100/150
256	ERCUIS - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Du Barry, état quasi neuf, avec blisters de protection, comprenant : 18 COUVERTS DE TABLE, 18 COUTEAUX DE TABLE, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 COUVERTS A POISSON et LOUCHE.	200/300
257	Suite de 12 COUTEAUX et FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté à décor ciselé feuillagé, manches en composition, en coffret bois exotique écusonné, travail anglais.	60/80
258	Victor SAGLIER - PLATEAU DE SERVICE rectangulaire en métal argenté à frise de palmettes, anses à feuilles d'acanthé, 33 x 51 cm. Rayures d'usage.	50/80
259	CAFETIERE et POT A LAIT tripodes en métal argenté, à décor de feuilles d'acanthé et frises de palmettes, manches en bois noirci, style Empire, hauteurs : 30 et 17 cm	80/100
260	SERVICE A THE ET CAFE tripode en métal argenté comprenant THEIRE (hauteur : 20 cm), CAFETIERE (hauteur : 24 cm) et POT A LAIT, à décor d'agrafes, style XVIIIème, anses latérales en bois noirci.	100/150
261	PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme chantournée à décor de joncs et feuilles de vigne, quelques rayures, hauteur 43 cm, longueur : 70 cm.	80/120
262	Suite de 12 COUVERTS DE TABLE à manche en nacre et lame inox, dans un étui en tissu de la maison Christofle.	50/80
263	Emile HUGO (1853-1880) - VERSEUSE en argent 950/1000, prise en forme de grenade, hauteur: 19 cm, poids : 425 grs.	150/180
264	Suite de 12 COUVERTS A DESSERT comprenant 12 FOURCHETTES à 3 dents et 12 COUTEAUX en argent, bouterolles et viroles à décor feuillagé, poids brut : 480 grs. Ecrin.	150/180
265	Ensemble en argent 950/1000 (poinçon 2ème Coq 1809-1818) comprenant HUILIER-VINAIGRIER avec burettes en cristal taillé (32 x 22 x 11 cm, petit choc à la base d'une anse), MOUTARDIER avec intérieur en cristal (hauteur : 11.5 cm) et paire de SALIERES tripodes avec intérieurs en cristal (hauteur : 6 cm, diamètre : 7 cm, quelques manques à la frise de palmettes), le tout à décor de frises de palmettes ajourées et termes de femme, certaines aillées à la manière de Renommées, poids : 714 grs.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
266	SERVICE A THE égoïste en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à frises de palmettes et tête d'homme, manches en bois noirci, chiffré "CA" dans des écussons feuillagés, comprenant THEIERE (hauteur : 19 cm), SUCRIER, et POT A LAIT, poids brut : 1080 grs.	400/500
267	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à décor de rocaïlle ou "Marly", comprenant 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE. Ecrin.	80/120
268	HUILIER-VINAIGRIER, monture en métal argenté, décor de raisin et feuilles de vigne avec CARAFONS en verre gravés de pampres de vigne, hauteur : 26 cm.	40/50
269	INTERNATIONAL DEEPSILVER - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à décor mouvementé de rocaïlle fleurie, état quasi neuf, avec blisters de protection, comprenant : 12 COUVERTS A ENTREMETS, 24 CUILLERES A DESSERT, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 FOURCHETTES A GATEAU et 8 PIECES DE SERVICE dont couteau à beurre, pelle à tarte, cuillère à marmelade, cuiller à olive... Coffret en bois de placage à 2 plateaux.	150/200
270	Ensemble en argent 950/1000 (poinçon 1er coq 1798-1809) comprenant 4 SALERONS, 2 SALERONS DOUBLES et MOUTARDIER, décor à têtes de lionne, rosaces fleuronnées et prise ornée de pots-à-feu, le tout reposant sur pattes de lion, poids total : 1 050 grs. Intérieurs en verre manquant, 4 probablement rapportés.	400/500
271	PLAT DE PRESENTATION en argent 833/1000 (Reis à Porto) à décor repoussé et ajouré en demi-lune de style oriental, diamètre : 29 cm, poids : 340 grs.	100/150
272	Ensemble en cristal gravé à frise de grecques, monture en argent 950/1000 (Minerve, XIXème) comprenant paire de SALERONS DOUBLES et MOUTARDIER à anses latérales sur piédouche, petit éclat sur une base, poids brut : 750 grs.	50/60
273	MOUTARDIER en argent 800/1000 ajouré à décor stylisé de cannelures, intérieur en verre teinté bleu, chiffré dans un médaillon, avec CUILLERON en argent anglais, poids : 130 grs.	50/80
274	CREIL - VERSEUSE balustre en faïence fine à décor herborisé dit "au deuil de la reine", début XIXème, hauteur : 22 cm. Petit cheveu au col.	50/80
275	EST (Lunéville ou Saint Clément ?), fin XIXème - Suite de 2 grands PLATS DE SERVICE ovales en faïence à décor rocaïlle de fleurs, champignons et huîtres, rares petits sauts d'émail et un fêlé de cuisson, 56 x 38 cm.	100/150
276	PORQUIER-BEAU, Quimper, XIXème - BOUQUETIERE sur base tripode en faïence à décor polychromé inspiré des lambrequins de Rouen, à 4 bouquets, petits éclats et/ou sauts de matière, hauteur : 17 cm, diamètre : 17 cm.	80/120
277	Arthur GLENDENING (1861-1907), attribué à, "Promenade au bord de la rivière", dessin à l'aquarelle et gouache sur papier signé au crayon en bas à droite, 18 x 26,5 cm.	50/80
278	Fred PAILHES (1902-1991), "Le couple", technique mixte signée, datée avec envoi en bas à droite "en souvenir des 20 ans de ma petite Monique, et avec toute ma sincérité à Paul et Lucette", 31 x 23 cm. Provenance : Hostellerie des Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.	50/80
279	Georges BINET (1865-1949), "Madeleine vêtue de bleu", portrait au pastel signée en bas à droite représentant l'épouse du peintre, 53 x 42 cm.	300/400
280	Lucien BOULIER (1882-1963), "L'indolente", gouache sur panneau signé en bas à gauche, légers manques, 37,5 x 53,5 cm.	200/250
281	Lucien BOULIER (1882-1963), "La malicieuse" et "Femme au tutu", 2 dessins au crayon sur papier signé en bas à gauche, rousseurs, 45 x 31,5 cm.	100/200
282	ECOLE XIXème, dans le goût du XVIIIème, "Portrait de jeune femme", pastel, 29,5 x 26,5 cm.	80/120
283	L. CAUSSE et Alphonse Louis HANNE (1856-1908), "Buste d'une driade, nymphe des bois", terre cuite polychrome signée, époque Art nouveau, 38 x 28 x 15 cm. Infimes éclats.	100/150
284	Jacques François SALY (1717-1776), d'après, "Boudeuse ou fillette aux nattes", buste en terre cuite patinée, hauteur : 43 cm.	50/100
285	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'homme de Loi" ou "Le magistrat", épreuve en bronze à patine médaille, signée avec cachet des Fonderies de la Plaine, justifié 2/6, hauteur : 44 cm.	2800/3500
286	ECOLE 1ère moitié XXème, "Buste d'homme au béret", épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition signée "Sabatier" (?). Sur une base en marbres noir et rouge, petits manques sous la base. Hauteur totale : 22 cm.	200/300
287	Charles L'HUILLIER (1824-1898), "Portrait de femme au ruban", huile sur toile, 27 x 22 cm, dans un cadre à fenêtre ovale. Etiquette "propriété de l'amiral Fenard" au dos.	250/280
288	Victor PIETERS (1813-1894), "Portrait de femme à la rose", huile sur toile signée et datée 1845 au centre à gauche, 40,5 x 32,5 cm. Rentoilage.	150/200
289	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait d'homme au manteau noir", huile sur toile signée dédicacée "à Léon Jancey, souvenirs affectueux", signée (M. Héman ?) et datée 1893 en haute à droite, 41,5 x 33,5 cm.	150/200
290	PATRI (école XIXème), "Mousquetaires au repos", huile sur toile signée en bas à gauche, 65 X 81,5 cm. Encadrement en bois stuqué doré à décor feuillagé, petits accidents et manques, 106 x 91.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
291	Alexis D'AMBROSSI (fin XIXème), "Le mousquetaire", huile sur panneau signé en haut à droite, 33,5 x 24 cm.	200/300
292	Adolphe DUCLOS (né en 1865), "Le rêve du Boche", huile sur toile signée et datée "1916" en bas à gauche, titrée sur un cartouche, 100 x 81 cm. Restauration et petit enfoncement.	200/300
293	Henriquetta Lucquin GIROUARD (1816-1883), "Portrait de Paul Jazet enfant", huile sur toile à vue ovale signée en bas à droite et dédaciée "souvenir d'amitié", petites restaurations, 47 x 42 cm.	200/300
294	Louis Camille D'OLIVIER (1827-1870), "Le deuil de l'Amour", huile sur toile signée en bas à droite, ancienne étiquette numérotée 51 au dos, 35,5 x 27 cm. Déchirure.	300/400
295	ECOLE FRANCAISE fin XIXème, "Dame de qualité au chapeau", huile sur toile non signée, portant au dos sur le châssis une annotation au crayon "Par Léon LEMAITRE ROUEN 1889 ou 1890", 19 x 32.5 cm.	200/300
296	Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969), attribué à, "Femme à la lecture sous un arbre", huile sur carton, non signée, 23,7 x 19 cm.	150/180
297	Victor PEPIN (XIXème), "Jeune femme au nœud de ruban bleu", huile sur toile marouflée sur panneau, en médaillon ovale, signée et datée 1876 à gauche, 60 x 50 cm.	150/180
298	ECOLE française fin XIXème, "Elégante au bracelet de rubis", huile sur toile signée (G. Sandrail ?), datée et située "Paris 1896" en bas à droite, craquelures, 80 x 65 cm. Cadre en bois stuqué doré à décor de coquilles et volutes feuillagées, 95 x 111 cm, petits accidents et manques.	300/500
299	Alexandra D'ALHEIM (née en 1850), attribué à, "Jeune veuve à l'ombrelle", huile sur toile signée et datée "mai 1874" en bas à droite, petits manques de matière en bas, 63,5 x 52 cm.	200/300
300	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Composition au chou fleur", huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	350/400
301	Jan DECKERS (1865-1942), "Nature morte au bouquet de fleurs et à la coupe de raisin", huile sur toile signée en bas à gauche, 60,5 x 50 cm.	150/200
302	G. WALLERSTEIN (?), début XXème, "Village corse fortifié au bord de la Méditerranée", huile sur toile signée en bas à droite, petites craquelures et rentoilage, 50 x 73,5 cm.	250/300
303	Robert CABAY (XXème), "Eglise Notre-Dame de Caudebec-en-Caux par temps gris", huile sur carton, 46 x 38 cm	200/300
304	Robert GUILBERT (1920-1992), "Vue de la Conciergerie depuis les quais de Seine", huile sur toile signée en bas à gauche, 59 x 80 cm. Quelques manques de matière picturale.	200/300
305	ECOLE FRANCAISE vers 1850, "Allégorie de l'été", huile sur toile, anciennement dans une fenêtre à vue ovale, 2 trous de fixation et petit enfoncement, tampon de la maison Binant au dos, restaurations, 51 x 37 cm	150/200
306	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La musette", huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1986, 46 x 38 cm.	500/600
307	A. BLAISE, début XXème, époque Art Nouveau, "Le Matin" et "Le Soir", suite de 2 panneaux pyrogravés, signés et datés "1912" en bas à droite, rayures superficielles, 87,5 x 40 cm.	200/300
308	BAVENT, Normandie - SUJET en faïence craquelée polychrome figurant un dogue, yeux en sulfure, environ 18 x 26 x 16 cm. Petits éclats.	80/120
309	ROYAL COPENHAGUEN - SUJET en porcelaine figurant un bouledogue, hauteur : 17 cm.	100/150
310	Camille THARAUD (1878-1956), Limoges - VASE ovoïde en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs rose sur fond noir et blanc, le col et la base rehaussés d'un filet or, hauteur : 14 cm.	80/120
311	DESVRES - Paire de VASES ovoïdes à pans en porcelaine à décor japonisant de pivoines, lotus, et fleurs de magnolia, peuplées d'oiseaux, hauteur : 35 cm.	200/300
312	Paire de VASES ovoïdes en barbotine à décor polychrome cloisonné de fleurs d'orchidées, dans le goût de Five Lille, léger cheveu au col, hauteur : 38 cm.	80/120
313	MONTIGNY-SUR-LOING, XIXème - VASE fuselé en faïence, décor floral à la barbotine sur fond bleu-vert, hauteur : 23,5 cm.	100/150
314	MONTIGNY-SUR-LOING, XIXème - VASE à anses latérales en faïence, décor à la barbotine de giroflées sur fond vert, signé Boué dans le décor, légers cheveux au col, hauteur : 13 cm.	40/60
315	MONTIGNY-SUR-LOING, XIXème - VASE ovoïde sur base tripode en faïence, décor à la barbotine de roses, signature des initiales "E.K" dans le décor, fêle au col, hauteur : 24,5 cm.	80/120
316	MONTIGNY-SUR-LOING, XIXème - VASE balustre à long col en faïence, décor de roses à la barbotine sur fond brun-vert, légères égrenures au col, hauteur : 22 cm.	100/150
317	MONTIGNY-SUR-LOING, dans le goût de, fin XIXème - VASE ovoïde en barbotine à décor en relief de fleurs et feuillage, hauteur : 26 cm . Accidents et manques.	50/80
318	BOURG-LA-REINE ou MONTIGNY-SUR-LOING, dans le genre de, fin XIXème - VASE balustre à pans en faïence, décor à la barbotine d'une scène marine avec barque de pêcheur, hauteur : 22,5 cm. Eclats et manques.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
319	KELLER & GUERIN, Saint-Clément, 2ème moitié XIXème - PRESENTOIR A CONDIMENTS en faïence à décor floral polychrome comprenant un huillier-vinaigrier, 2 petites pots et un récipient, un pied cassé recollé et légères égrenures, 21 x 23 x 20 cm.	40/50
320	Eugène ROUSSEAU 1827-1981) et Félix BRACQUEMOND (1833-1914), B&Cie Creil & Montereau (modèle crée en 1866) - Suite de 2 COMPOTIERS en faïence à décor japonisant de fleurs, coq, papillons, oiseaux... petit éclat au revers du piédouche, hauteur : 14 cm, diamètre : 22 cm.	100/150
321	CREIL & MONTEREAU - Suite de 12 ASSIETTES A DESSERT en faïence fine à décor imprimé polychrome sur le thème des grandes heures de l'Histoire de France : Louis XIV passage du Rhin en 1672, Charles Martel à Poitiers en 732, Roland à Ronceveaux, Du Guesclin, Napoléon à Montereau 1874...	50/80
322	TURN-TEPLITZ, Vienne - COUPE VIDE-POCHE en porcelaine, à décor stylisé d'une treille fleurie, anses dorées figurant des tête de personnages, époque Art Nouveau vers 1910-1920, diamètre : 16 cm.	50/80
322,2	MONTIERES, Amiens - VASE lenticulaire en terre cuite, décor en émaux de feuilles de lierre en frise, signé "Samara" sous la base, hauteur : 8,5 cm, diamètre : 11 cm.	50/60
323	FIVE LILLE - Paire de VASES mouvementé de forme rouleau en barbotine, col terminé en bouquet d'hortensias, à décor de nymphes, époque Art nouveau, hauteur : 30 cm. Petit saut d'émail sur une arête.	80/120
324	LONGWY - PICHET en faïence à décor en émaux cloisonnés polychromes et or d'un semis de fleurs sur fond bleu nuit, prise et talon en forme de cordage, hauteur : 16,5 cm.	50/60
325	ROYAL DUX, Bohême, époque Art nouveau - Suite de 2 VASES fuselés en porcelaine à fond crème et rehauts dorés, décor mouvement asymétrique et en relief de fruits et de fleurs, hauteurs : 38 et 26 cm.	150/180
326	Phillippe-Joseph BROCARD (1831-1896), dans le goût de - COUPE oblongue et polylobée sur piédouche à décor en émaux translucides verts rehaussés d'or de rinceaux feuillagés, 2ème moitié XIXème, 13 x 21 x 10,5 cm.	150/180
327	VASE de forme balustre en régule à patine polychrome et or, à décor de putto sur une face et trophée de jardinage sur l'autre, anses à termes de femmes, manque un petit élément décoratif, vers 1900 dans le goût de Moreau, hauteur : 45 cm. Monté postérieurement en lampe.	150/200
328	Hippolyte MOREAU (1832-1926), d'après - LAMPE en régule patiné bronze figurant l'allégorie d'une source, l'éclairage constitué de 3 rameaux fleuris, époque Art Nouveau, hauteur : 79 cm, largeur : 24 cm.	200/300
329	Camille FAURE (1874-1956), "Les ballerines", plaque bombée en cuivre et émaux rehaussés d'or, signée en bas à droite, 17,5 x 22,5 cm.	150/180
330	DAUM Nancy, France, vers 1900 - VASE de forme oblongue en verre multicouches gravé à l'acide, décor émaillé d'un paysage lacustre avec village, envol de canards et soleil couchant, signé "Daum, croix de Lorraine, Nancy", hauteur : 8 cm, longueur : environ 10 cm, largeur : environ 5,5 cm.	400/500
331	Paire de VASES ROULEAUX en verre à décor émaillé de fleurs de pavot, vers 1900, hauteur : 31,5 cm.	30/40
332	Emile GALLE - VASE boule sur talon à col évasé en verre multicouche gravé à l'acide, décor feuillagé et fleurs bleues, épreuve de tirage industriel, hauteur : 13,5 cm.	500/800
333	VASE solifore en verre teinté rose à décor or de violettes, vers 1900, hauteur : 15 cm.	40/50
334	Emile GALLE (1846-1904) - VASE à long col en verre multicouche gravé à l'acide à décor de fleurs de pavots ou coquelicots, épreuve de tirage industriel, hauteur : 18 cm.	280/350
335	Emile GALLE (1846-1904) - Rare COUPE trilobée en verre multicouche de tonalités roses à décor de rameaux en fleurs, la coupe elle-même évoque la forme d'un bouton de fleur, diamètre : environ 22 cm, hauteur : 7 cm.	1500/1800
336	Emile GALLE (1846-1904) - VASE à long col dit berluze en verre multicouche gravé à l'acide à décor feuillagé d'ombellifère, épreuve de tirage industriel, hauteur : 31 cm.	600/800
337	Emile GALLE - VASE de forme oblongue en verre multicouche gravé à l'acide, décor de marronnier en fleurs, épreuve de tirage industriel, hauteur : 37.5 cm.	2500/2800
338	LOETZ, attribué à, époque Art nouveau - COUPE de forme évasée en verre irisé vert à col ondé et fond rayonnant, hauteur : 7,5 cm, diamètre : environ 23 cm.	50/80
339	LE VERRE FRANCAIS - COUPE sur piédouche en verre fumé à décor pressé-moulé de nymphéas, années 1930, hauteur : 7 cm, diamètre : 33,5 cm.	100/150